

Programma del corso di tromba

Introduzione al corso...la volontà o la necessità di creare musica; la scelta di uno strumento a fiato. Lo strumento a fiato come mezzo d'espressione per la propria voce.

Ascolto della musica:

ascolto della musica come primo passo per la produzione della propria musica;
ascolto di brani scelti con gli studenti;
la tromba in rapporto alle diverse espressioni musicali;
la tromba nel jazz e nella musica improvvisata.

Produzione del suono; respirazione ed emissione attraverso la tromba:

imboccatura;
uso del diaframma;
staccato, legato, soffiato... l'inizio del suono;
le posizioni per ottenere le 12 note nelle diverse ottave;
armonici;
pedali;
note lunghe, flessibilità, agilità;
intonazione;
ascolto del proprio suono;
produzione del suono pensato.

Il suono delle note e delle scale:

scala maggiore;
scala minore armonica;
scala minore melodica;
intervalli;
accordi e arpeggi;
la scala diminuita e la scala esatonale.

La canzone e l'approccio tonale:

interpretazione di temi scelti insieme agli studenti;
l'improvvisazione come parafrasi del tema;
Il V7 I;
il suono delle scale maggiori e minori su progressioni armoniche in ambito tonale;
l'improvvisazione come composizione estemporanea di un nuovo tema sulla stessa armonia;
modulazione e enarmonia;
sostituzione degli accordi, tensioni, alterazioni;
scale relative ai singoli accordi;
il suono delle scale maggiori e minori su progressioni armoniche in presenza di modulazioni.

Composizioni modali:

modi della scala maggiore;
modi della scala minore armonica;
modi della scala minore melodica ;
approccio modale all'improvvisazione;
modi relativi ai singoli accordi di una composizione qualsiasi;
approccio modale nell'improvvisazione sulle composizioni tonali.

Suonare insieme agli altri:

ascolto del proprio suono;
ascolto del proprio suono in relazione agli altri suoni e ascolto degli altri suoni in relazione al proprio...
ascolto del suono
· la formazione di un gruppo musicale; ricerca delle affinità con gli altri musicisti, sviluppo di un suono comune, d'insieme;
sviluppo della musica tra i musicisti (interplay).

Nota: il programma è organizzato per sezioni soltanto per agevolarne la lettura. La produzione del suono, l'intonazione, la scelta delle note e dei ...silenzii da suonare non possono essere affrontati in maniera separata, così che è necessario lavorare su tutti questi aspetti in maniera organica al fine di poter produrre la "propria" musica.